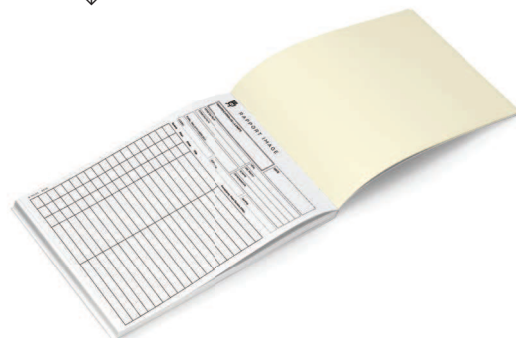




« L'idée est d'offrir un cadre de travail clair qui permette à l'étudiant de maîtriser son workflow du début à la fin. En leur évitant les contraintes techniques et logicielles récurrentes, les professeurs peuvent ainsi se consacrer entièrement à leur enseignement, et l'étudiant peut créer de manière sereine. »

Lionel Orient Dutrieux
Assistant
INSAS

Les rapports les plus utilisés (rapport montage, rapport image, etc.) ont été réactualisés en version papier carbone et en numérique.



L'ouvrage est amélioré chaque année selon les informations récoltées auprès des étudiants, des assistants et professeurs dans un "Rapport sur la postproduction".



2017 La postproduction à l'INSAS

Ce manuel s'adresse principalement aux étudiants en option montage, car ce sont eux qui sont en charge de la postproduction de l'ensemble de travaux produits par l'école : les films de troisième année, les Regards croisés et les films de Fin d'Études. Toutefois, les étudiants de toutes les options y trouveront ici abordé le cadre général du processus chapitré par étape-clé, ce qui permettra de faciliter les échanges entre tous : le tournage, l'assistantat, le montage, le montage son, le mixage, l'étalonnage, les VFX, les génériques, le sous-titrage, le mastering, l'archivage, etc. Écrit sur plusieurs années sous la direction éditoriale de Lionel Dutrieux avec Philippe Debruxelles, ce document n'aurait pas pu voir le jour sans l'équipe des assistants et professeurs de l'INSAS qui l'ont, pour la plupart, chacun corrigé et amélioré.

Assistant en charge de la postproduction depuis 2012, Lionel a commencé par réorganiser la nomenclature des fichiers, clarifié l'usage des disques durs, puis a porté le projet de centralisation des fichiers par un NAS. Il a ensuite organisé l'ensemble de la postproduction des films de troisième et des films de fin d'études, insistant sur la nécessité de travailler en amont, montrant l'importance du datamanager sur le plateau, mais aussi en regard des finalités, explorant la génération de DCP. Il a encadré l'usage des génériques et du sous-titrage. Pour les scriptes, il a repensé les rapports les plus utilisés (rapport montage, rapport image, etc.) en version papier carbone et en numérique.

<https://liove.eu/project/postproduction-insas/>

